



Société des Amis
**du Centre d'Etudes Supérieures
de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches
37000 TOURS

CONFERENCE : LUNDI 27 JANVIER 2020 - 17H30

CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE – Salle Rapin

par Delphine RABIER,
Docteure en histoire de l'art, Chercheuse associée au CESR, ATER au
département d'histoire de l'art de l'Université de Tours

« Van Eyck. Une Révolution optique »

En préambule à l'exposition de Gand (1er février - 30 avril 2020)

Jan van Eyck peintre à la cour fastueuse du duc de Bourgogne Philippe le Bon (1396-1467) fut entouré des meilleurs artistes dans un environnement créatif, entre cour et ville, entre art et artisanat. **"Une Révolution optique"** démêle le vrai du faux à propos de l'artiste et inscrit sa technique, son œuvre et son influence dans une perspective nouvelle. L'exposition veut déclencher chez les visiteurs un émerveillement comparable à ce que les contemporains de Van Eyck ont dû ressentir en voyant pour la première fois son art : une expérience unique dans une vie.

Il éleva la peinture à l'huile vers des sommets jamais atteints et définit l'orientation ultérieure de la peinture occidentale. Tous ces éléments sont réunis dans son chef-d'œuvre « L'Adoration de l'Agneau mystique » (1432, cathédrale Saint-Bavon, Gand). L'exposition est centrée sur la restauration des volets extérieurs de « L'Adoration de l'Agneau mystique »

Il s'agira de démêler le vrai du faux à propos de l'artiste et d'inscrire sa technique, son œuvre et son influence dans une perspective nouvelle.

Jan van Eyck, L'homme au chaperon bleu, vers 1428-30
(Muzeul National Brukenthal, Sibiu, Roumanie)



Delphine Rabier docteure en Histoire de l'art : *La pensée dévotionnelle et mystique dans la peinture des anciens Pays-Bas (XVe- siècle-première moitié du XVIe siècle)*, thèse soutenue sous la direction de Monsieur Luc Bergmans au CESR nous avait fait le plaisir d'une conférence en 2017 sur *L'œuvre de Jérôme Bosch, miroir du monde.*