



Société des Amis
**du Centre d'Etudes Supérieures
de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches
37000 TOURS

CONFERENCE : LUNDI 29 janvier - 17H30

CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE – Salle Rapin

par Camille LARRAZ,
Institut National d'Histoire de l'Art

Le portrait de province en France de Louis XII à Henri IV (1498-1610)

Loin du Louvre et de la cour prospèrent dans les provinces des hommes et des femmes issus de la petite noblesse, du commerce marchand ou du monde artisanal. Marqueur de dignité et d'élévation, le portrait fleurit aussi en Champagne, en Languedoc ou encore en Bretagne. S'il demeure la prérogative d'une classe sociale, d'une certaine élite urbaine, le genre du portrait séduit toute une frange de la population que la littérature a oubliée ou volontairement laissée de côté. Alors que le portrait de cour français occupe une place privilégiée dans l'historiographie depuis les premières décennies du XX^e siècle, l'histoire du portrait en région reste entièrement à faire. C'est donc cette histoire des autres et la façon dont ils se faisaient représenter que ce travail, qui consiste en une étude historique et un catalogue des portraits réalisés dans les provinces françaises entre 1498 et 1610, tente de restituer. Cette communication se propose de mettre en avant la méthodologie employée et une synthèse des résultats de recherche après deux années de recensement et d'étude. Peintres et tableaux redécouverts dans des collections publiques ou particulières, archives remises en lumière ou encore mystères héraldiques résolus feront ainsi l'objet de cette présentation.

Camille Larraz est chercheuse accueillie (post-doc) à l'Institut National d'Histoire de l'Art, au sein du programme *Recensement de la peinture produite en France au XVI^e siècle* dirigé par Cécile Scaillières, conservatrice au musée du Louvre.



Étienne de Martellange, *Portrait présumé d'un échevin de Lyon*, 1568. Lyon, Musée Gadagne. ©Domaine public

Prochaine conférence, le lundi 26 février 2024