



Société des Amis  
du Centre d'Etudes Supérieures  
de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches  
37000 TOURS

**CONFERENCE : LUNDI 25 novembre 2024 - 17H30**

CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE – Salle Rapin

---

---

par Vincent Leung,  
Doctorant, université Harvard

## **Pour un Dante Paneuropéen : lire et remodeler la *Comédie de la Renaissance au XIXe siècle***

En 1818, l'écrivain et patriote italien Ugo Foscolo déclara l'arrivée de « l'époque de Dante » («the age of Dante»). L'époque dans laquelle Foscolo écrit se présente comme une période de (re)naissance de Dante en Italie et — pour la première fois — à travers toute l'Europe. Il y avait trois éditions imprimées de la Comédie au XVII<sup>e</sup> siècle (toutes italiennes) et environ une trentaine au XVIII<sup>e</sup>. Pour une œuvre qui, dans ses premières années de production incunable, surpassait même l'impression des bibles vernaculaires, ces réductions semblaient annoncer la mort de la renommée et de l'influence du poète divin. Depuis sa maison située à Edwardes Square, Londres, Foscolo n'aurait pas pu imaginer à quel point son pronostic serait avéré. En effet, il y aura presque 380 éditions représentant presque toutes les nations et langues d'Europe avant la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Comment Dante a-t-il atteint cette universalité culturelle ? Comment la Comédie était-elle lue lors des premiers moments de l'europanisation et de la mondialisation moderne, et à travers quelles sources critiques ? Mon intervention abordera ces questions ainsi que l'histoire de la critique dantesque et ses premières réceptions en France. J'examinerai certains préjugés et tendances intellectuelles qui ont jusqu'à présent entravé l'étude d'un Dante global.

**M. Vincent Leung est doctorant et ancien chargé d'enseignement à l'université Harvard. Il est actuellement pensionnaire étranger à l'École normale supérieure, Paris. Ses recherches portent sur la diffusion paneuropéenne de Dante entre les XIV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, l'histoire des idées du Moyen Âge et de la Renaissance, la pensée postcoloniale française, ainsi que les théories du genre psychanalytiques.**



[L'enfer de Dante – Chant XVIII illustré par Sandro Boticelli]  
Source : Wikipedia]

**Prochaine conférence : lundi 9 décembre 2024 à 17h avec Marion Pellier**