



Société des Amis
du Centre d'Etudes Supérieures
de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches
37000 TOURS

CONFERENCE : LUNDI 24 NOVEMBRE - 17H30

CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE – Salle Rapin

par M. Lucas MEULEY,
Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours

À propos de la série *Medici* : une reconstitution de la culture matérielle du Quattrocento florentin à l'écran

L'histoire, toujours médiatisée, trouve à l'écran une forme nouvelle : les films et séries historiques ne restituent pas le passé, ils le mettent en scène. L'effet d'historicité ne naît pas seulement du récit, mais de tout ce qui compose l'image : costumes, décors, objets, matières. Ces éléments visuels, plus évocateurs qu'exactes, créent une illusion temporelle en mobilisant une culture visuelle du passé nourrie d'images collectives et patrimoniales. Dans *Medici: Masters of Florence*, le travail des décorateurs et accessoiristes illustre ce principe. Les intérieurs des palais florentins du Quattrocento déploient un vocabulaire visuel riche destiné à évoquer un monde prestigieux et raffiné. Les créateurs ne cherchent pas la « vérité historique », mais une plausibilité esthétique : faire croire à un passé possible. Chaque détail — un meuble, une texture, une couleur — agit inconsciemment pour ancrer le spectateur dans une époque ressentie comme réelle. Cependant, cette reconstitution invite à une lecture critique. En effet, la composition des décors — parfois ostentatoire ou discrète — peut être confrontée aux recherches des historiens, fondées sur les sources et vestiges matériels de l'époque, pour interroger leur justesse historique. Ainsi, la série *Medici* ne montre pas Florence telle qu'elle fut, mais telle qu'on imagine qu'elle aurait pu être. L'efficacité du récit visuel repose sur cette cohérence esthétique qui soutient l'immersion sans se faire remarquer ; la reconstitution historique devient alors une expérience sensorielle et émotionnelle. Dans ces œuvres, le passé n'est pas montré pour être compris scientifiquement, mais pour être éprouvé comme authentique, dans les limites assumées de la fiction.

M. Lucas MEULEY

M. Lucas MEULEY est diplômé d'un Master d'Histoire "Parcours Renaissance, Mention Histoire, civilisations, patrimoine » du Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours). Ses recherches portent sur la représentation et la reconstitution de la Renaissance italienne dans la série télévisée *Medici: Masters of Florence*.



Domenico Ghirlandaio, *Natività della Vergine*, 1485, fresque, chapelle Tornabuoni, Santa Maria Novella, Florence.

Prochaine conférence, le lundi 15 décembre 2025